

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04158 2388

Skriabin, Aleksandr Nikolaevich  
Preludes, piano, op.11,  
Dvadtsat' chetyre preliudii  
dlia fortepiano

M  
25  
S5  
op.11









А. СКРЯБИН

Соч. 11

24

# ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция

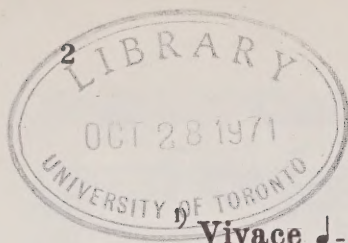
К. ИГУМНОВА и Я. МИЛЬШТЕЙНА



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1971





# 24 ПРЕЛЮДИИ

1

А. СКРЯБИН, соч. 11

Тетр. I

*Vivace* ♩ = 63-76

1) Первоначально у Скрябина было обозначено: *Ondeggiante, carezzando*, что превосходно определяет общий характер прелюдии. Однако, *Ondeggiante* впоследствии было зачеркнуто; *carezzando* осталось в автографе, но и оно, повидимому, при корректуре, было заменено *Vivace*.



*cresc.*

*ff*

*accel.*

*ff*

Москва, ноябрь 1893

1) В автографе и в издании Беляева:



## Allegretto M.M. ♩ = 138

rit.

a tempo

rit.

a tempo

1)

cresc.

2)

dim.

pp

cresc.

mf

dim.

1) Здесь, по указанию автора, возможна небольшая цезура с последующим *pp*.

2) --- (по указанию автора).



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like 1), 2), 3), 4), *rit.*, and *по указанию автора.*

1) *Accel.* } по указанию автора.

2) *pp* и *rit.*

3) См. прим. 1

4) См. прим. 1

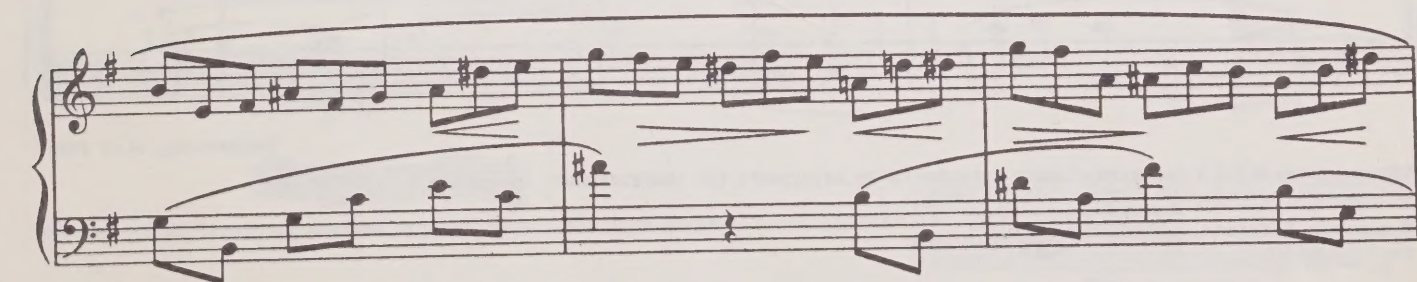
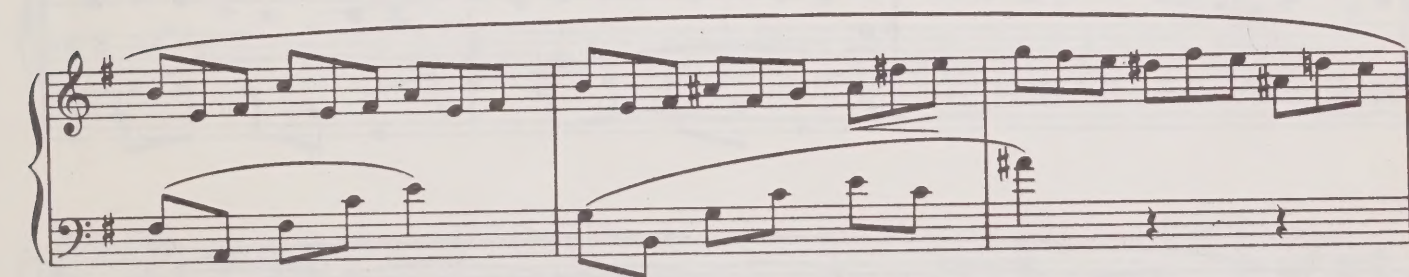
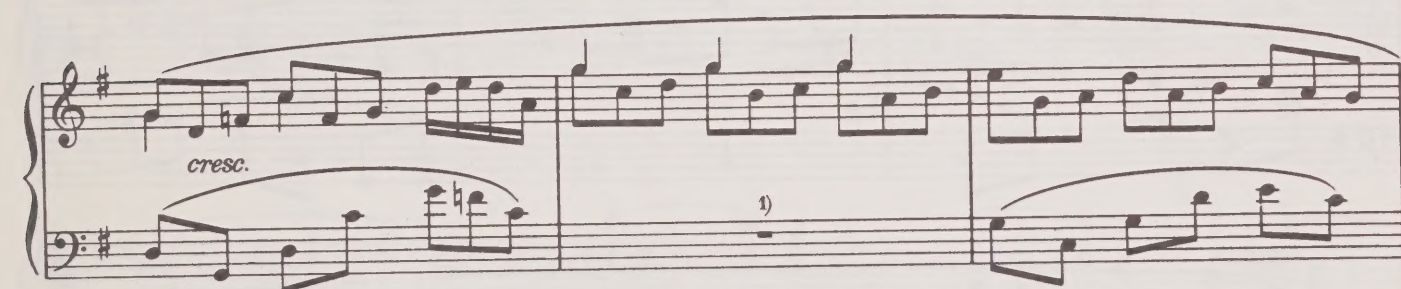
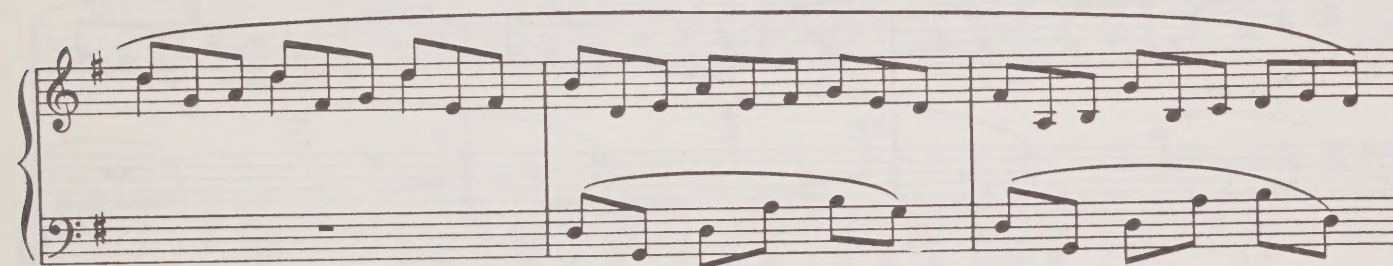
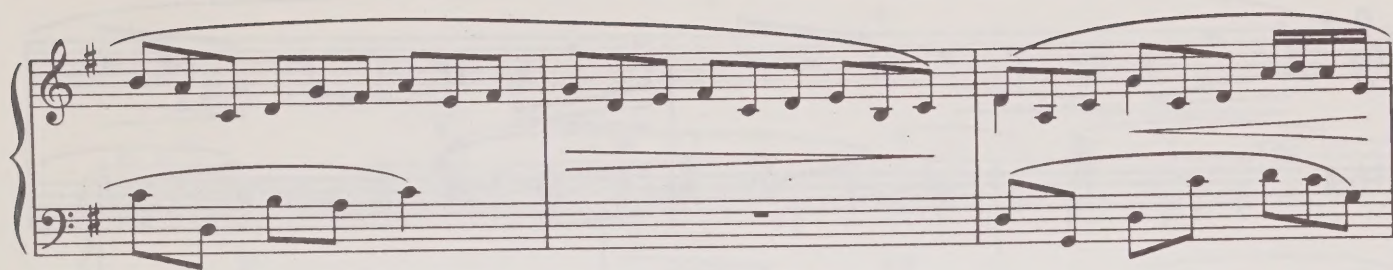
Москва, ноябрь 1895

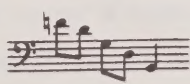


Vivo M. M. ♩ = 184-192-200

*p*





1) Этой паузы в автографе нет; вместо нее стоит: 



accel.

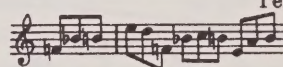
accel.

accel.

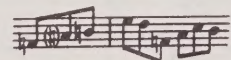
*p*

Гейдельберг, Май 1895

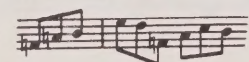
1) Конец этого такта и следующий такт исправлены по автографу, где значится так:



В издании Беляева:



В издании Музсектора:



2) В автографе вместо *d* стоит *f*.

3) В автографе вместо *c* стоит *es*.



4<sup>1)</sup>

Lento M.M. ♩ = 72-80

2)

*p*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

3

3

3

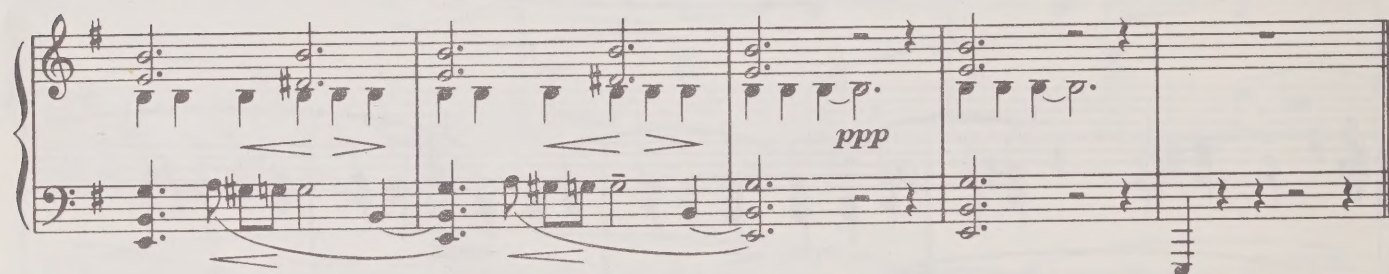
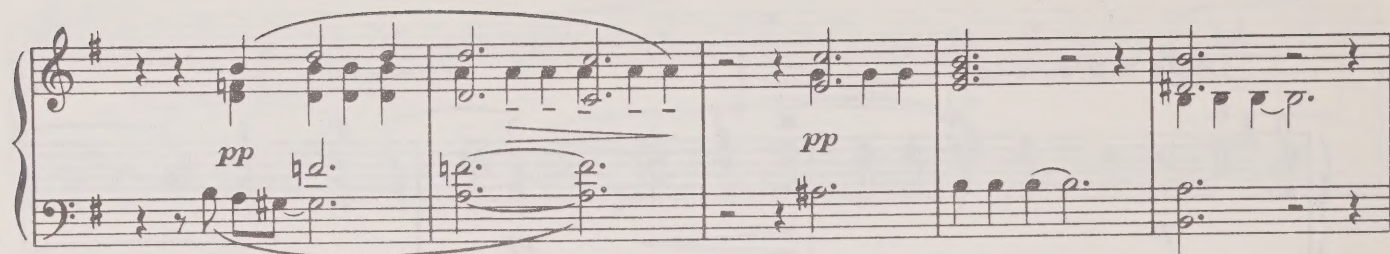
1) В основу этой прелюдии положен отрывок из неоконченной баллады *b-moll* (1888 г.):

*cantabile*

Отрывку предпослан следующий текст: „Прекрасная страна! И жизнь здесь другая!“

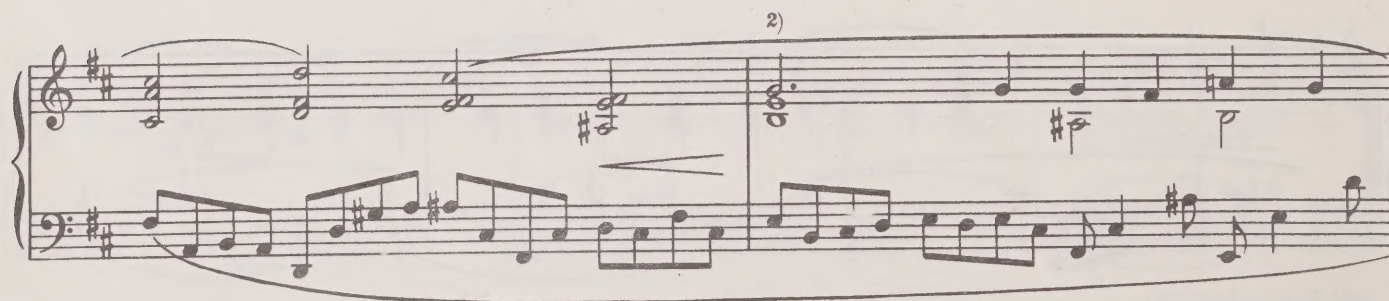
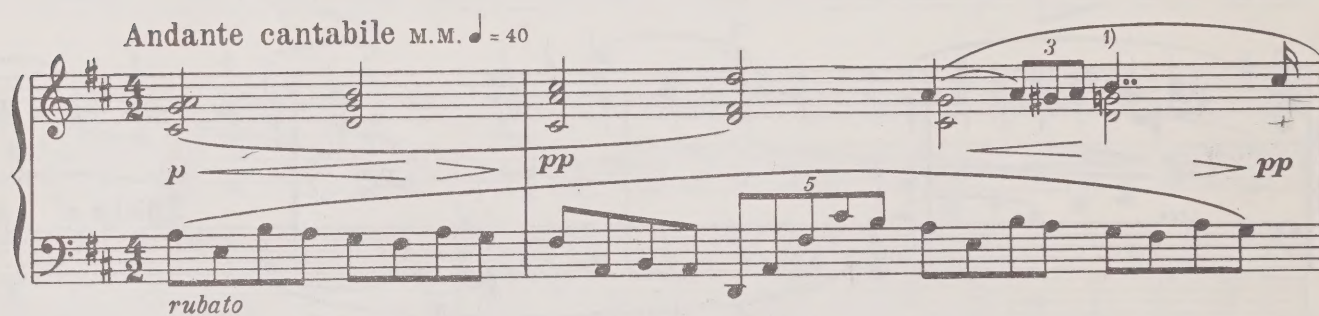
2) Первоначально тактовое обозначение у Скрябина было  $\frac{3}{4}$ ; затем в автографе исправлено на  $\frac{6}{4}$ .



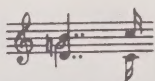


Москва, Лефортово, 1888

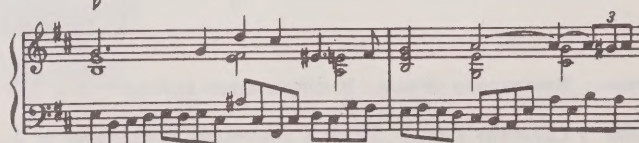
5



1) В автографе изложено так:



2) Первоначально это место было изложено Скрябиным иначе:





Амстердам, 1896

1) В автографе:

2) В автографе:

3) Здесь Скрябин считал возможным прибавлять в басу квинту, а именно:



## Allegro M.M. 168-172

This musical score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome range of 168-172. The score includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has an accent (>). The second measure has a crescendo (*cresc.*) marking. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 2:** Begins with a decrescendo (*dim.*) marking. The second measure is mezzo-forte (*mf*). The third measure is fortissimo (*f*). The system ends with mezzo-forte (*mf*).
- System 3:** Starts with a crescendo (*cresc.*) marking. The second measure has a decrescendo (*dim.*) marking. The system ends with a decrescendo (*dim.*).
- System 4:** The first measure is fortissimo (*f*). The second measure is piano (*p*). The third measure is fortissimo (*f*). The system ends with fortissimo (*f*).
- System 5:** The first measure is piano (*p*). The second measure is piano (*p*). The third measure is fortissimo (*f*). The system ends with fortissimo (*f*).

The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The bass staff often features sustained chords and moving lines, while the treble staff has more melodic and harmonic movement.



*cresc.*

*ff*

*rit.*

*rit.*

*m.s.*

*fff*



**Allegro assai** M.M. ♩ = 152

*pp* *cresc.*

*dim.* *p*

*cresc.*

*dim.* *p* <sup>1)</sup> *cresc.*

*f* *dim.* *p* <sup>\*)</sup> *cresc.* *f*

<sup>1)</sup> Здесь по указанию автора возможна небольшая цезура.

<sup>\*)</sup> Исправлено по автографу; в некоторых изданиях здесь *h.*



Musical score for piano, page 15. The score consists of six systems of music. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes *mp* (mezzo-piano), *dim.*, *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo) markings. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final chord.

<sup>1)</sup> См. прим 1.



Allegro agitato M.M. ♩ = 132

1)  
*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

1) Первоначально этого *p* в автографе не было; сам автор не считал его обязательным и часто опускал его, начиная прелюдию *f*.



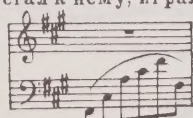
*f* *pp* *cresc.* *mf* <sup>1)</sup>*dim.* <sup>2)</sup>*pp sotto voce* <sup>3)</sup>*smorz.*

Париж, 1896

1) В автографе *dim.* отсутствует и автор, обычно не прибегал к нему, играя *subito pp* в четвертом такте этой строки.

2) В автографе здесь на тактовой черте стоит  $\curvearrowright$

3) Первоначально здесь был еще один такт, а именно:





Andantino M.M.  $\text{♩} = 66$   
*rubato*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 66 beats per minute. The piece is marked 'rubato'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *rit.* (ritardando) and *accel.* (accelerando). There are also triplets marked with a '3' over the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Москва, ноябрь 1896



Andante M.M. ♩ = 96-100

*rubato*

*pp* *mf* *pp* *rit.*

*con anima* *pp* *poco rit.*

*fff* *sf* *sff sff*

*rit.* *p* *sf* *pp* *fin.*

МОСКВА, 1894



Allegro assai M.M. ♩ = 126

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The dynamics and performance markings are as follows:

- System 1: *p* (piano).
- System 2: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- System 3: *p* (piano).
- System 4: *cresc.* (crescendo), *cresc.* (crescendo).
- System 5: *f cresc.* (forte crescendo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *rubato* (rubato).

A first ending bracket labeled '1)' is placed over the final measure of the fifth system.

1) *rit* (по указанию автора).



The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a *rit.* marking and a *cresc. con passione* instruction. The second system features a *f* dynamic, a first ending bracket labeled '1)', a *dim.* marking, and a second ending bracket labeled '2)'. The third system includes a *pp* dynamic. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system begins with a *ppp* dynamic and concludes the piece with a final chord.

Москва, ноябрь 1895

- 1) В автографе здесь стоит *rit.* которое приводит к более медленному темпу: начиная с третьего такта этой строки м.м.  $\text{♩} = 100$  (согласно автографу).
- 2) Перед *gis*, по указанию автора, возможна небольшая цезура с последующим *p*.



Andante M.M. ♩ = 126

pp sotto voce

pp

1)

2)

pp

Витцнау, июнь 1895

1) Ферматы, по указанию автора, не должны иметь одинаковой длительности.

2) В автографе это *pp* отсутствует; в следующем такте (третьем от конца) поставлено *sotto voce* и только перед самым концом (в предпоследнем такте) - *pp*



Lento M.M.  $\text{♩} = 76$ 

Тетр. 3

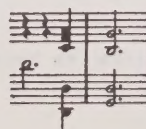
The musical score is written for Tetra 3, Lento M.M. 76. It consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has four flats. The tempo is Lento, marked with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *m.d.* (mezzo-forte). Performance markings include *rit.* (ritardando) and accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Москва, 1895

1) *rit.* (по указанию автора).

2) Первоначально этот такт повторялся.

3) Первоначально заключение прелюдии было изложено так:





Presto M.M. ♩ = 69-72

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 15/8 time. It is marked 'Presto' with a metronome indication of 69-72 quarter notes per minute. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features fortissimo (*sf*) and fortissimo-sforzando (*sf sf*) markings, along with a crescendo (*cresc.*). The third system includes a crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dim.*) markings. The fourth and fifth systems continue with fortissimo (*f*) and fortissimo-sforzando (*sf sf*) dynamics. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal structures.

<sup>1)</sup> На заглавном листе рукописи этой прелюдии написано очень старательно, скорее всего не рукой Скрябина: A Monsieur J. Wysman. Souvenir amicale.



The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a *cresc.* marking. The second system features a *ff* dynamic, a *dim.* marking, and a *p* to *f* crescendo. The third system includes a *mf* to *ff* crescendo and a *f* dynamic. The fourth system has a *fff* dynamic. The fifth system concludes with a double bar line and a repeat sign. Performance instructions 1) through 5) are placed above specific notes in the upper staves.

1) В рукописи:

2) В рукописи и в издании Беляева:

3) *accel.* } по указанию автора.

4) *ten.* }



Lento M.M. ♩ = 80-76

The musical score consists of six systems of piano music. The first system (measures 1-4) begins with a piano (pp) dynamic and features arpeggiated chords in the left hand. The second system (measures 5-8) includes a crescendo (cresc.) and decrescendo (dim.) marking, with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand. The third system (measures 9-12) continues the arpeggiated texture with a crescendo (cresc.) marking. The fourth system (measures 13-16) features a decrescendo (dim.) and a piano (pp) dynamic in the right hand, with a mezzo-piano (mp) dynamic in the left hand. The fifth system (measures 17-20) shows a flowing sixteenth-note passage in the right hand. The sixth system (measures 21-24) concludes with a piano (pp) dynamic and a decrescendo (dim.) marking, ending with a final chord.

Москва, 1895

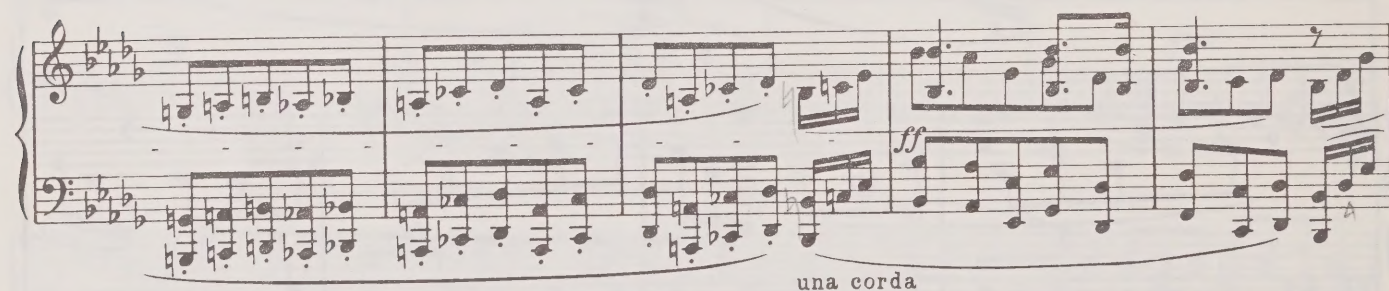
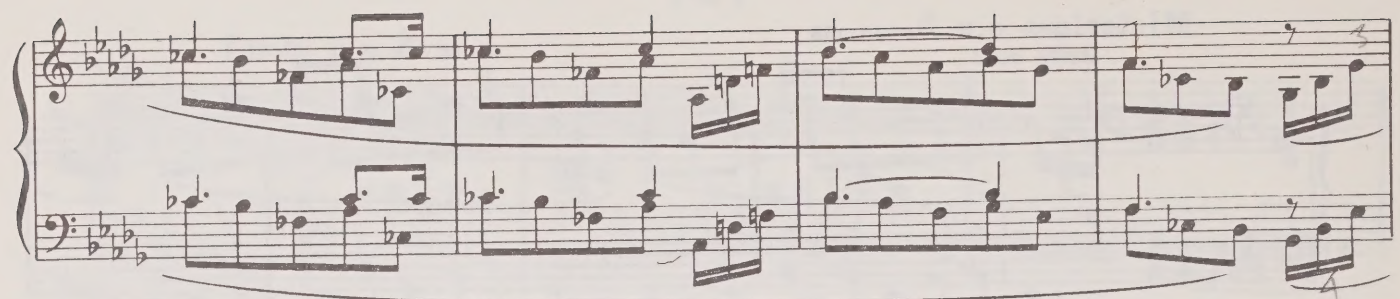
<sup>1)</sup> *rit.* } по указанию автора.  
<sup>2)</sup> - }



Misterioso M.M. ♩ = 160-168  
*sotto voce*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'M.M. ♩ = 160-168' and the mood is 'Misterioso'. The first system includes the instruction 'sotto voce' and 'p' (piano). The second system includes 'una corda' (one string), 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). The third system continues the musical development. The fourth system includes 'cresc.' (crescendo). The fifth system includes 'pp' (pianissimo). The score features various musical notations including triplets (marked with a '3' and a bracket), slurs, and dynamic markings.

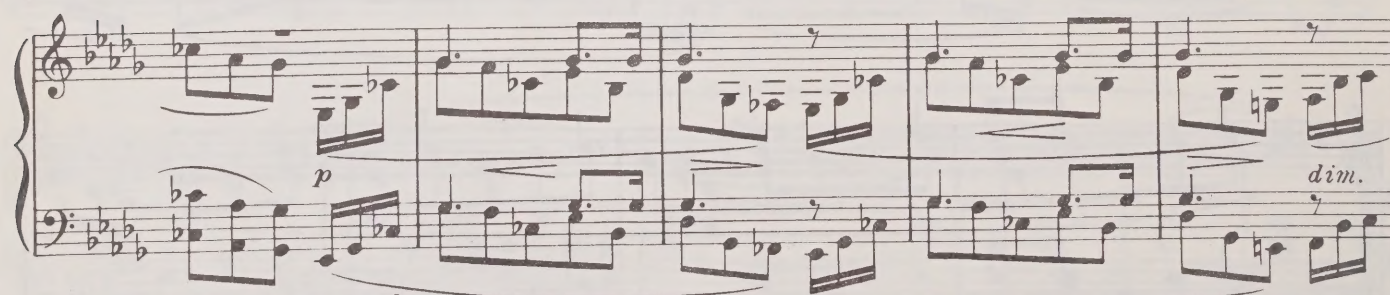




una corda



tre corde



una corda

1) Первоначально этих трех шестнадцатых в автографе, повидимому, не было: они написаны Скрябиным другими чернилами, причём знак перед последней шестнадцатой в партии левой руки крайне неразборчив. В издании Беляева здесь ♯, а именно: , но это сомнительно.



pp ppp

Москва, ноябрь 1895

17

Allegretto M.M.  $\text{♩} = 92$ 

2) accel. rit. a tempo accel. rit. a tempo

1) p

con anima cresc. p

cresc. rit. a tempo pp ppp

Витцнау, июнь 1895

1) Тактовое обозначение  $\frac{6}{4}$  по изданию Музсектора; в автографе и в издании Беляева  $\frac{3}{2}$ .2) В автографе это *accel.* отсутствует; сам Скрябин начинал его несколько позже и сразу же переходил к *rit.*



## Allegro agitato M. M. ♩ = 133

The musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 1-5) includes a triplet in the bass staff. The second system (measures 6-10) features a *dim.* marking. The third system (measures 11-15) includes *rubato*, *cresc.*, *ff*, and *dim.* markings. The fourth system (measures 16-20) includes a triplet in the bass staff, a *p* marking, and a first ending bracket labeled '1) 3'. The fifth system (measures 21-25) includes a second ending bracket labeled '2) 3' and a *f* marking.

1) В этом такте в автографе на первой четверти стоит *sf*, на второй *p*.

2) В автографе здесь *sf*.



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and tempo markings.

System 1: *cresc.* *cresc.*

System 2: *ff*

System 3: *accel.* *accel.*

System 4: *Presto* *p*

System 5: *sf* *p* *p*

System 6: *cresc.* *fff* *cresc.* **1**



**Affettuoso** M.M. ♩ = 88

*p* *f* *cresc.*

*cresc.* *sf*

*pp*

1)

*tr*

2)

1) *pp* } по указанию автора.  
 2) --- }



The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with arpeggiated figures. The second system continues the arpeggiated pattern in the bass staff, with a 'cresc.' marking. The third system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with arpeggios. The fourth system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with arpeggios. The fifth system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with arpeggios. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a final chord.

Гейдельберг, 1895

1) *accel.* (по указанию автора).

2) Первоначально здесь был еще один такт, аналогичный предыдущему.



Appassionato M. M.  $\text{♩} = 116$

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a sforzando (*sf*) dynamic. The third system also features a crescendo. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system ends with a diminuendo (*dim.*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

<sup>1)</sup> Эту триоль автор не играл ровно: он увеличивал длительность второй восьмой (как бы прибавляя к ней точку) и тем самым превращал последнюю восьмую триоли в шестнадцатую. Подобный способ исполнения был ему вообще весьма свойственен.



mf

p

sotto voce

rit.

1)

pp

1)

8

Москва 1895

21

Andante m.m. = 108

rit.

a tempo

rit.

a tempo

1) В автографе - е вместо es: прелюдия заканчивается в мажоре.



Москва, 1895

1) - - -  
 2) *p* и *rit.*  
 3) *rit.*

по указанию автора.

4) Это *pp* сам автор начинал несколько позже: с третьей четверти.



Lento M.M. ♩ = 76  
*rubato*

*p*

*pp*

*accel.*

*cresc.*

*accel.*

*accel.*

1)

2)

*p*

*pp*

*a tempo*

*accel.*

*rit.*

*pp*

*pp rubato*

*ppp*

Париж, 1896

1) Исправлено по автографу; во всех изданиях сочинений Скрябина здесь *az*.

2) Автор считал возможным опускать в этом месте как *p*, так и *pp*, и играть последний аккорд такта

*forte: pp*

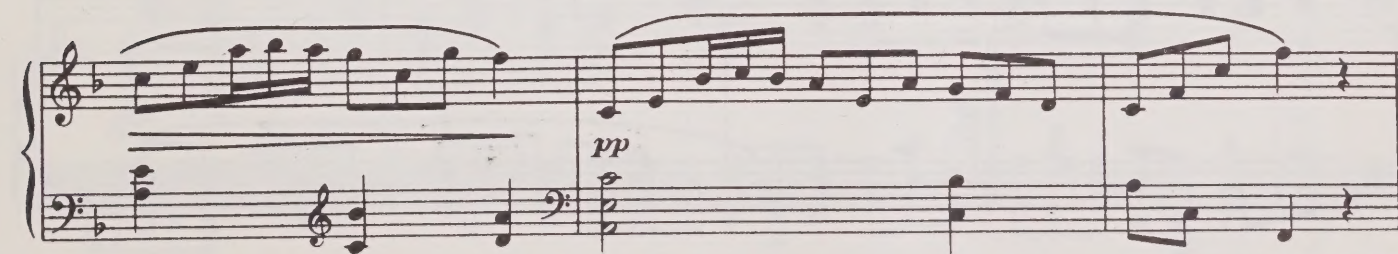
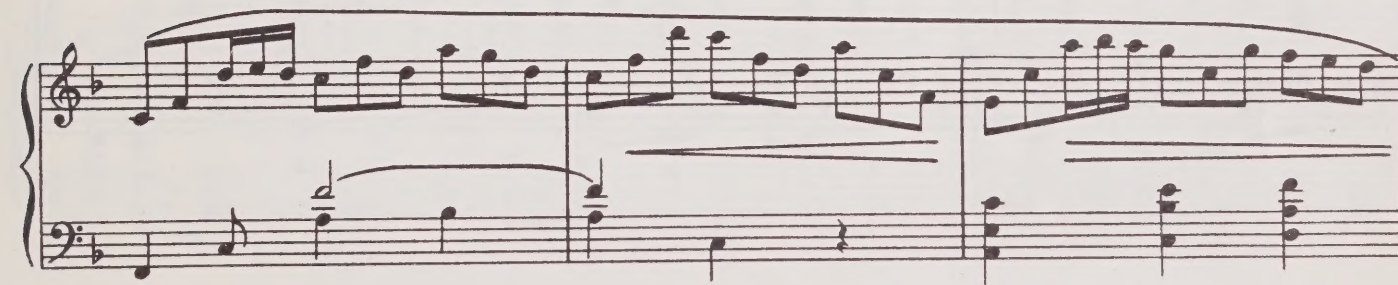
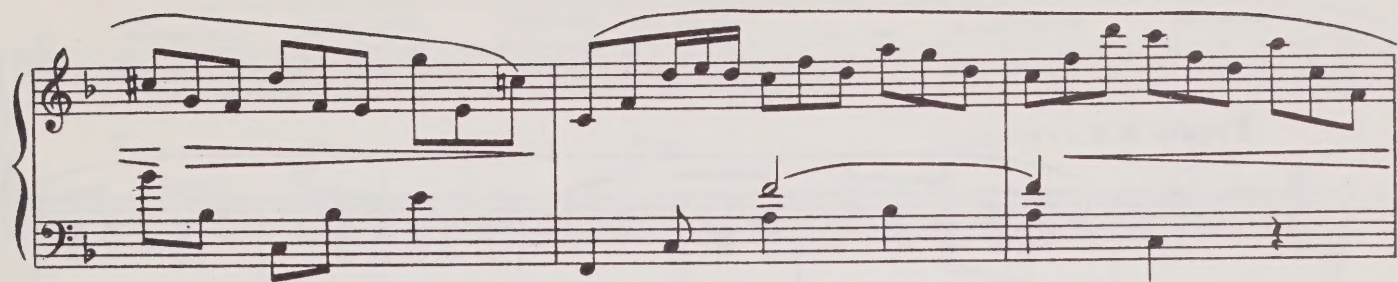
наступало только в следующем такте, причем аккорд с фермой (*pp*) должен звучать „как отзвук“ предыдущего аккорда.



Vivo M.M. ♩ = 152

*p*





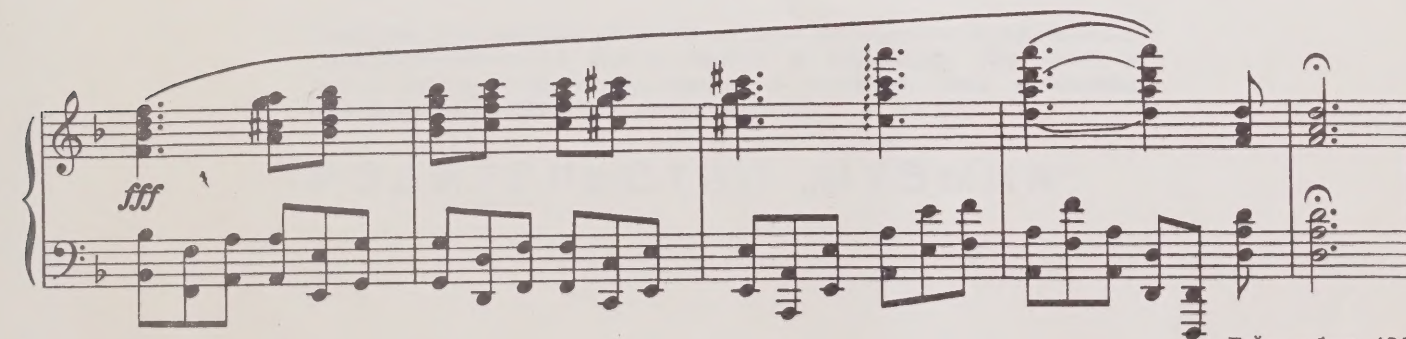
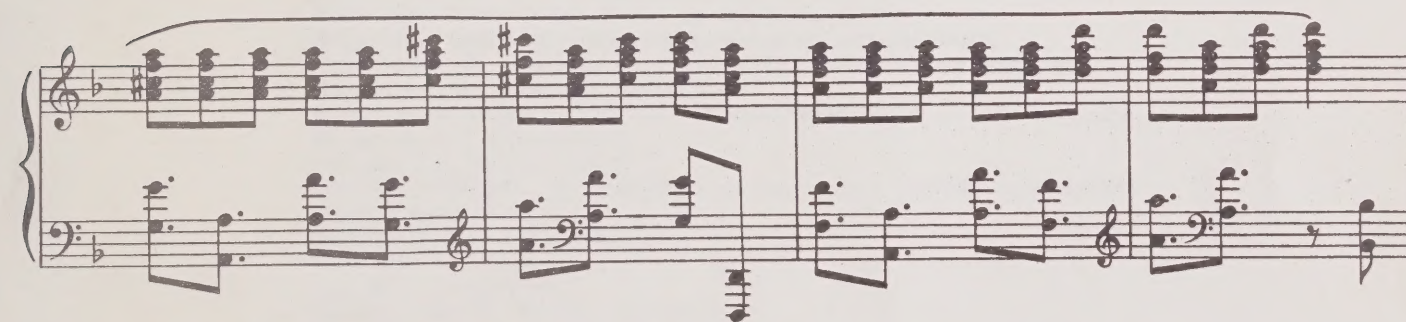
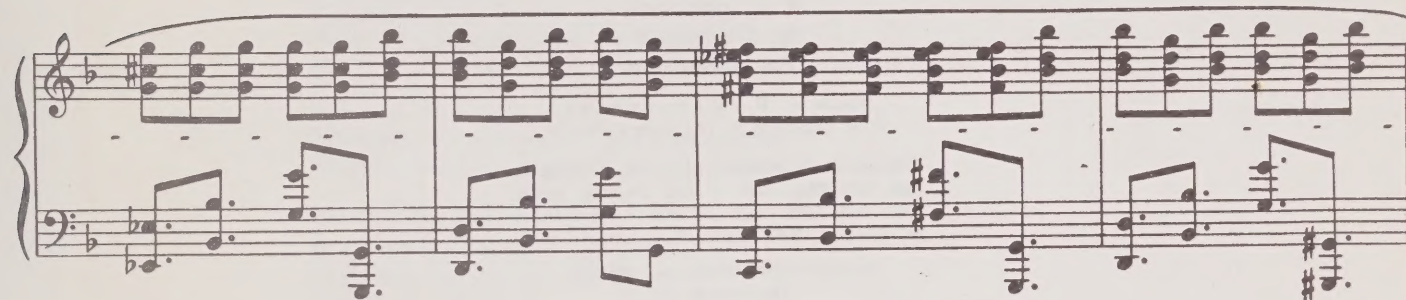
Витцнау, 1895



Presto M.M. ♩ = 100

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked Presto M.M. ♩ = 100. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef).  
System 1 (Measures 1-4): The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a slower eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.  
System 2 (Measures 5-8): The right hand continues the eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is in measure 6, and a *f* (forte) marking is in measure 7. The system ends with a repeat sign.  
System 3 (Measures 9-12): The right hand continues the eighth-note pattern. A *p* (piano) marking is in measure 9, and a *cresc.* (crescendo) marking is in measure 10. The system ends with a repeat sign.  
System 4 (Measures 13-16): The right hand continues the eighth-note pattern. A *f* (forte) marking is in measure 13, a *dim.* (diminuendo) marking is in measure 14, and another *f* (forte) marking is in measure 15. The system ends with a repeat sign.





Гейдельберг, 1895



Индекс 9—4—2

А. Н. СКРЯБИН

24 ПРЕЛЮДИИ

для фортепиано

Редактор В. Малинников  
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 2/II 1971 г. Формат  
бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5.  
Тир. 19 000 экз. Изд. № 7057. Т. п. 71 г. —  
№ 472. Зак. 3970. Цена 55 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва,  
Неглинная, 14

Московская типография № 17  
Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР,  
ул. Щипок, 18



**ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ**

## **Литература для фортепиано**

### **Концертный репертуар**

#### **СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ**

Бетховен Л. Сонаты т. II (редакция А. Шнабеля)  
Вебер К. Сонаты  
Голубев Е. Сочинения для фортепиано  
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. VI  
Лист Ф. Транскрипции сочинений разных композиторов. Т. II.  
(Симфонии Л. Бетховена)  
Рябтс Я. 24 прелюдии  
Шапорин Ю. Сочинения для фортепиано  
Шимановский К. Сочинения для фортепиано. Т. I

#### **КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ**

Баланчивадзе А. Концерт № 4  
Бетховен Л. Концерт № 3  
Гарута Л. Концерт  
Кикта В. Концерт  
Леончик С. Детский концерт  
Моцарт В. Три концерта  
Самонов А. Концерт  
Сорокин К. Концерт  
Цинцадзе С. Концерт

#### **ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

Абрамян Э. Прелюдии  
Александров Ан. Страницы из дневника  
Бах И.-С. Искусство фуги  
Бетховен Л. Соната № 23 «Аппассионата».  
Воронина Т. Весенняя музыка  
Годовский Л. Транскрипции. Вып. 1  
Гравитис О. Соната  
Избранные пьесы современных композиторов США  
Избранные пьесы современных французских композиторов  
Избранные пьесы современных югославских композиторов  
Мясковский Н. Причуды. Воспоминания. Пожелтевшие страницы  
Наговицын В. Токката в форме фуги  
Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 1 (А. Пирумов,  
Ю. Буцко и А. Волконский)  
Россини Дж. Пьесы. Вып. 2  
«Старые мастера». Фортепианные транскрипции русских и советских  
композиторов. Вып. 6  
Толстой Д. Четвертая соната  
Тырманд Э. Сюита  
Фиртич Г. Соната № 2  
Шнейдерман М. Четыре прелюдии

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах,  
распространяющих музыкальную литературу. На ноты и  
книжки по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины  
принимают предварительные заказы.*

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“**



ВЫДАЧА И ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Исследования для формирования

конечного продукта

Важнейшие направления исследований

1. Исследования в области

2. Исследования в области

3. Исследования в области

4. Исследования в области

5. Исследования в области

6. Исследования в области

7. Исследования в области

8. Исследования в области

9. Исследования в области

10. Исследования в области

11. Исследования в области

12. Исследования в области

13. Исследования в области

14. Исследования в области

15. Исследования в области

16. Исследования в области

17. Исследования в области

18. Исследования в области

19. Исследования в области

20. Исследования в области

21. Исследования в области

22. Исследования в области

23. Исследования в области

24. Исследования в области

25. Исследования в области

26. Исследования в области

27. Исследования в области

28. Исследования в области

29. Исследования в области

30. Исследования в области

31. Исследования в области

32. Исследования в области

33. Исследования в области

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МЫСЛЬ"



M  
25  
S5  
op.11

Skriabin, Aleksandr Nikolaevi  
[Preludes, piano, op.11]  
Dvadtsat' chetyre prel'iu-  
dii dlia fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



